***Сценарий литературно-музыкальной композиции по творчеству М.Ю.Лермонтова***

***Музыка. Кассета “Нет, я не Байрон”лд***

*Выходят ведущие.*

**Ведущие:** 15 октября 2009 года исполнилось 195 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Наш литературный поэтический вечер посвящен его памяти.

***Музыка. Полонез.  
Танцующие.  
Звук выстрела.***

**Чтец:**“Смерть поэта” (отрывок).

Погиб поэт! — невольник чести, —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. К чему теперь рыданья,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? Веселитесь... он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.

**Ведущий:** 27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова: “Погиб поэт, невольник чести…” Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

**Ведущий:** Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.

*Звучит романс “Парус”. видео*

В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая предопределенность, рок. Он страдал более,чем жил.

**Лермонтов:**

Я сын страданья. Мой отец  
Не знал покоя по конец.  
В слезах угасла мать моя.  
От них остался только я.

**Лермонтов:**

Ужасная судьба отца и сына  
Жить разно и в разлуке умереть,  
И жребий чуждого изгнанника иметь.  
На родине …

**Ведущие:** Родился Лермонтов в Москве, у Красных ворот, в 1814 году. Детские годы провел в имении бабушки Тарханы, в Пензенской губернии.

**Лермонтов:** *(Звучит мелодия Сен-Санс “Лебедь”)*

…И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листы  
Шумят под робкими шагами.  
И странная тоска теснит уж грудь мою…

**Ведущий:** Разносторонняя одаренность Лермонтова проявилась очень рано. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, лепил из воска, был талантливым шахматистом.

*Тихо звучит мелодия Бетховена “К Элизе”.*

Мать Лермонтова была наделена музыкальной душой. Посадив ребенка себе на колени, она играла на пианино, а он, прильнув к ней, сидел неподвижно. Звуки потрясали его младенческую душу, и слезы катились по лицу. Из воспоминаний поэта “Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услыхал ее, она бы произвела прежнее действие, Ее певала мне покойная мать”. *Звучит “Казачья колыбельная”.*

**Ведущий:** Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

**Чтец: “Нищий”:** *аудио*

**Ведущий:** Лермонтов в 1831 году поступает в Московский университет, а затем продолжает учебу в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

*Марш из музыки Свиридова к повести Пушкина “Метель”.*

**А. Лопухин:** “Здравия желаю любезному гусару! Право, мой друг Мишель, я тебя удивлю, сказав, что не так еще огорчен твоим переходом, потому что с живым характером твоим ты бы соскучился в штатской службе…” (Так писал Лермонтову его друг Алексей Лопухин в 1832 году.)

**Жандарм (олицетворение власти):** В 1847 году после смерти Пушкина шеф жандармов граф Бенкендорф доложил императору Николаю 1 о чрезвычайном происшествии - распространении по столице возмутительных стихов Лермонтова, содержащих прямое обвинение в гибели поэта ближайших сподвижников русского царя.

**Чтец:** “Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под Сенею закона,  
Пред вами суд и правда – все молчи!  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждет,  
Он не доступен звону злата,  
И мысли и дела он знает наперед.  
(можно читать до конца).

**Жандарм (олицетворение власти):** Надпись, сделанная рукой Николая 1 на записке Бенкендорфа: “Приятные стихи, нечего сказать! Я послал осмотреть бумаги Лермонтова, и если обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он. А затем мы поступим с ним согласно закону…”

**Ведущий:** *Звучит “Лунная соната”.* Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Под арестом к нему пускали только его камердинера, приносившего обед. Лермонтов велел заворачивать хлеб в серую бумагу и на этих клочках с помощью вина, сажи и спички написал несколько стихотворений.

**Чтец:** “Молитва”

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

**Чтец:**

|  |  |
| --- | --- |
| “Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу”.  Но окно тюрьмы высоко,  Дверь тяжелая с замком;  Черноокая далеко,  В пышном тереме своем;  Добрый конь в зеленом поле  Без узды, один, по воле  Скачет, весел и игрив,  Хвост по ветру распустив... | Одинок я - нет отрады:  Стены голые кругом,  Тускло светит луч лампады  Умирающим огнем;  Только слышно: за дверями  Звучно-мерными шагами  Ходит в тишине ночной  Безответный часовой. |

**Жандарм (олицетворение власти):** “Корнета Лермонтова за сочинение известных Вашему сиятельству стихов перевесть в Нижегородский драгунский полк”( Военный министр Чернышев графу Бенкендорфу). Этот полк был расквартирован тогда на Кавказа, неподалеку от Тифлиса.

*Грузинский танец.*

**Ведущий:** Итак, он отправлялся на Кавказ. Это была замаскированная ссылка.

**Лермонтов:** Я не хочу, чтоб свет узнал  
Мою таинственную повесть;  
Как я любил, за что страдал,  
Тому судья лишь бог да совесть!

**Чтец:** Посвящение к поэме “Демон” (“Тебе, Кавказ, суровый царь земли…”).

|  |  |
| --- | --- |
| Тебе, Кавказ, суровый царь земли, Я снова посвящаю стих небрежный. Как сына, ты его благослови И осени вершиной белоснежной.   Еще ребенком, чуждый и любви И дум честолюбивых, я беспечно Бродил в твоих ущельях, — грозный, вечный, Угрюмый великан, меня носил Ты бережно, как пестун, юных сил Хранитель верный, (и мечтою Я страстно обнимал тебя порою.) | И мысль моя, свободна и легка, Бродила по утесам, где, блистая Лучом зари, сбирались облака, Туманные вершины омрачая, Косматые, как перья шишака. А вдалеке, как вечные ступени С земли на небо, в край моих видений, Зубчатою тянулись полосой, Таинственней, синей одна другой, Всё горы, чуть приметные для глаза, Сыны и братья грозного Кавказа. |

**Ведущий:** *Звучит полонез Огинского.* В мае 1838 года поэт возвращается с Петербург. Появляются новые стихи. Это размышления о судьбе поколения, о судьбе России, а своем непростом отношении к Родине.

**Чтец:** “Печально я гляжу на наше поколенье” (отрывок).

|  |  |
| --- | --- |
| Печально я гляжу на наше поколенье!  Его грядущее - иль пусто, иль темно,  Меж тем, под бременем познанья и сомненья,  В бездействии состарится оно.  Богаты мы, едва из колыбели,  Ошибками отцов и поздним их умом,  И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  Как пир на празднике чужом.  К добру и злу постыдно равнодушны,  В начале поприща мы вянем без борьбы;  Перед опасностью позорно малодушны  И перед властию - презренные рабы.  Так тощий плод, до времени созрелый,  Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,  Висит между цветов, пришлец осиротелый,  И час их красоты - его паденья час!  Мы иссушили ум наукою бесплодной,  Тая завистливо от ближних и друзей  Надежды лучшие и голос благородный  Неверием осмеянных страстей.  Едва касались мы до чаши наслажденья,  Но юных сил мы тем не сберегли;  Из каждой радости, бояся пресыщенья,  Мы лучший сок навеки извлекли. | Мечты поэзии, создания искусства  Восторгом сладостным наш ум не шевелят;  Мы жадно бережем в груди остаток чувства -  Зарытый скупостью и бесполезный клад.  И ненавидим мы, и любим мы случайно,  Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  И царствует в душе какой-то холод тайный,  Когда огонь кипит в крови.  И предков скучны нам роскошные забавы,  Их добросовестный, ребяческий разврат;  И к гробу мы спешим без счастья и без славы,  Глядя насмешливо назад.  Толпой угрюмою и скоро позабытой  Нам миром мы пройдем без шума и следа,  Не бросивши векам ни мысли плодовитой,  Ни гением начатого труда.  И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,  Потомок оскорбит презрительным стихом,  Насмешкой горькою обманутого сына  Над промотавшимся отцом. |

**Чтец:** “Родина”

|  |  |
| --- | --- |
| Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой. Ни слава, купленная кровью, Ни полный гордого доверия покой, Ни темной старины заветные преданья Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  Но я люблю - за что, не знаю сам - Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье, Разливы рек ее, подобные морям; | Проселочным путем люблю скакать в телеге И, взором медленным пронзая ночи тень, Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге, Дрожащие огни печальных деревень; Люблю дымок спаленной жнивы, В степи ночующий обоз И на холме средь желтой нивы Чету белеющих берез. С отрадой, многим незнакомой, Я вижу полное гумно, Избу, покрытую соломой, С резными ставнями окно; И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных мужичков. |

*Русский танец.*

**Ведущий:** В своем творчестве Лермонтов обращается к русской истории. В 1838 году появляется “Песня про купца Калашникова” “Наша литература приобретает сильное и самобытное дарование” (так отзывался Белинский об этой поэме)

**Сценка из “Калашникова”:**

*Звучит Мусоргский “Хованщина”, “Рассвет над Москвой-рекой”.*

**Ведущий:** Его думы обращены к Москве, к городу, в котором он родился. Из письма “Москва – моя родина, такой она будет для меня всегда”

*Начинает звучать мелодия.* В своем знаменитом сочинении, написанном на экзамене в Благородном пансионе при Московском университете, он так говорит о Москве: “Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча. Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке….. нет! у нее есть своя душа, своя жизнь”.

**Чтец:** Москва, Москва! ...  
     (из поэмы “Сашка”).

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул - он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.

**Ведущий:** *Звучит музыка Моцарта, симфония № 40.* 1839 год был годом лермонтовского триумфа. Его стихи и прозу печатают журналы. О нем говорят. Его приглашают. Знакомства с ним добиваются.

**Лермонтов:** (из письма Лопухиной): “Было время, когда я в качестве новичка искал доступа в общество. Это мне не удалось. Двери аристократических салонов закрылись передо мной. А теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, передо мной заискивают, меня всюду приглашают”.

**Ведущий:** Но этот блеск и суета были лишь внешней жизнью. В другой, внутренней, жизни он вовсе не чувствовал себя счастливым баловнем успеха.

*(или Чтец, или Лермонтов, или звучит романс).*

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг –

Такая пустая и глупая шутка…

***Вальс. Танцующие.  
Сцена из “Маскарада”.***

**Ведущий:** 1840 год. В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью. И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ:

**Жандарм (олицетворение власти):** “Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк”.

**Ведущий:** Поэта посылали под пули на Северный Кавказ. На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

**Чтец:** “Тучи”

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

**Ведущий:** Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне Карамзиных.

**Сценка.**

***1-я Дама*** — Вы очень расстроены сегодня?

***Лермонтов*** — У меня нет причин веселиться, сударыня.

***2-я Дама*** — Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

***Лермонтов*** — Простите, у меня дурные предчувствия.

***1-я Дама*** — Вам нездоровится?

***Лермонтов*** — Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

***Тургенев*** — Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа…

***Лермонтов*** — Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

***Тургенев*** — Прочтите нам что-нибудь новое.

***Лермонтов*** — Новое? Извольте!

*Начинает звучать мелодия Грига, “ Песня Сольвейг”.*

Не смейся над моей пророческой тоскою…  
(читает стихотворение)

**Ведущий:** Белинский, лично знавший Лермонтова, так определил главную черту его натуры: “презрение рока и предчувствие его неизбежности”. Поведение поэта в последние преддуэльные дни подтверждает точность этой характеристики.

*Звучит музыка Моцарта “Маленькая ночная серенада”.*

**Чтец:** Эмилия Шан-Гирей, в доме которой произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, вспоминает: (одна из дам) “Собралось к нам несколько дам и мужчин. М.Ю. дал слово не сердить меня больше, и мы уселись мирно разговаривать. К нам присоединился князь Трубецкой. Они вдвоем принялись острить. Ничего злого не говорили, но смешного много. Вот увидели Мартынова. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его горцем с большим кинжалом. Мартынов побледнел, глаза его сверкнули гневом.

**Сценка.**

**Мартынов:** Сколько роз я просил вас оставить свои шутки при дамах!  
**Лермонтов:** Что ж, на дуэль, что ли вызовешь меня за это?  
**Мартынов:** Да.  
И тут же назначили день!

**Ведущий:** Ссора произошла 13 июля 1841 года. Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, состоялась дуэль, во время которой неожиданно началась гроза.

*Звуки грозы.*

**Ведущий:** Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило в голову его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить у него прощения.

**Ведущий:** “Стреляй! Стреляй!” – был ответ исступленного Мартынова.  
Лермонтов выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно.  
Но не так великодушен был Мартынов.  
Сбылись страшные предчувствия.  
Рок был неумолим!

*Звучит фрагмент мелодии Прокофьева “Ромео и Джульетта”.*

***Занавес закрывается.  
Начинает звучать романс “Горные вершины”.  
Занавес открывается.  
Танцующие.***